CONCIERTO DE GALA

TEMPORADA 59

XX ANIVERSARIO

DE LA

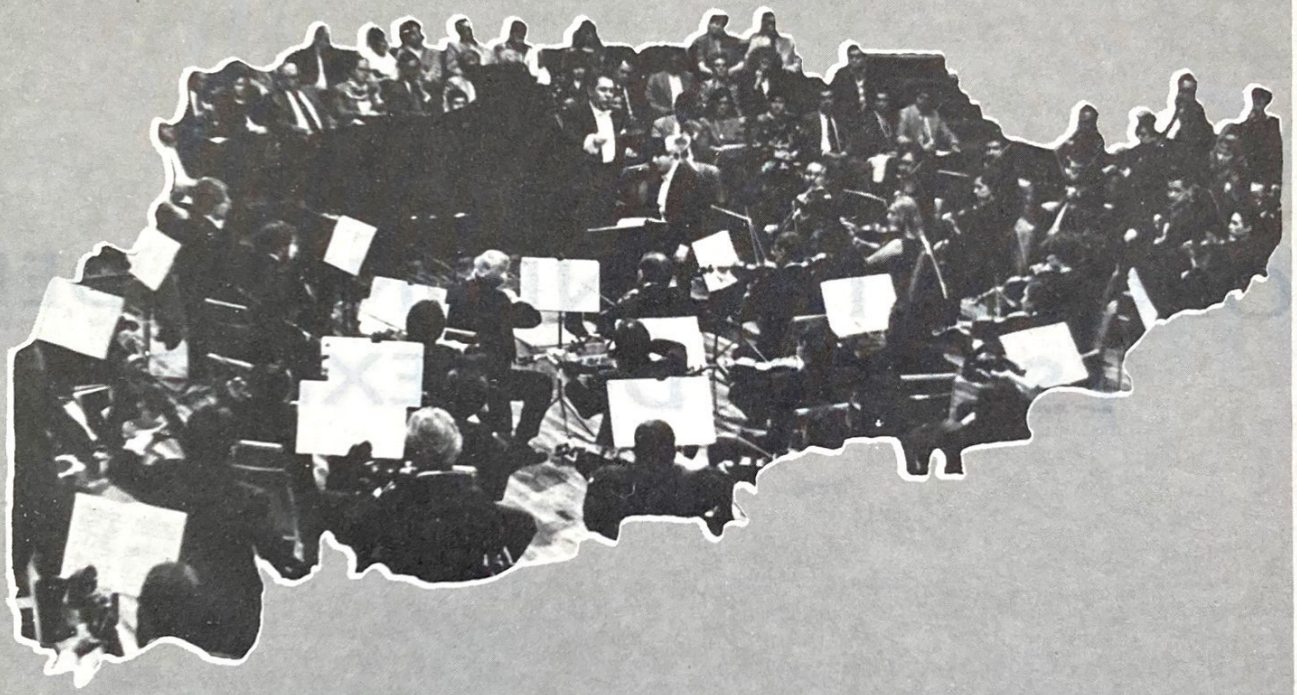
ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Sala "Felipe Villanueva"
4 de octubre de 1991 20:30 horas

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

SEMBLANZA

Fundada el 27 de agosto de 1971 por el maestro Enrique Bátiz Campbell, con el objeto de difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única en su clase que ofrece sus actuaciones en los 121 municipios que integran el Estado de México; además, ha tenido destacadas presentaciones en todos los estados de la República y desde luego en el Distrito Federal, distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió las 16 delegaciones políticas del Distrito Federal. Varias de sus temporadas han sido presentadas en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Castillo de Chapultepec, Palacio de Minería, Teatro de la Ciudad y en el Anfiteatro Bolívar. En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 1980 y 1981 giras en los Estados Unidos por las ciudades más importantes de ese país. De 1983 a 1985 los destinos de la Orquesta fueron guiados por el maestro Manuel Suárez. En 1985 el maestro Eduardo Diazmuñoz, toma la batuta de la Orquesta terminando su gestión en 1989. Cabe resaltar la serie de apoyos otorgados a los jóvenes compositores, así como a los intérpretes mexicanos a través de los concursos que se realizan año tras año, dentro de las Temporadas de la Juventud a partir de 1984.

En agosto de 1987 la OSEM celebró el XVI aniversario de su fundación y en esa misma fecha se abre una nueva etapa, al efectuarse la inauguración de su sede: La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva".

En lo referente a grandes personalidades del mundo musical que han sido invitados a dirigir la OSEM, podemos mencionar entre otros a los maestros: León Barzin, Luis Herrera de la Fuente, Loris Tcheknavorian, Stanislaw Wislocki, László Gatti, José Iturbi, Leonard Slatkin, Kurt Redel, Kurt Rapf, Kurt Woss, Carlos Riazuelo, José Guadalupe Flores, Kirk Trevor, Francisco Savín y Michael Charry. En lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional, cabe destacar a los violinistas: Henryk Szeryng, Jorge Risi, Yuriko Kuronuma, Aarón Bitrán, Ruggiero Ricci, Hermilo Novelo, Manuel Suárez, Mauricio Ilasson, Agustín León Ara, Román Revueltas, Luz Vernova, Rasma Lielmane, Vicente Saquicoray y Félix Parra; a los violoncellistas: Janos Starker, Pierre Fournier, Yehuda Hanani y László Frater; a los pianistas: Eva María Zuk, Jorge Federico Osorio, María Teresa Rodríguez, Guillermo Salvador, Edison Quintana, Claudio Arrau, Sigi Weissenberg, Gary Grafman, Jorge Suárez, Monique Dufil; a las cantantes: Lourdes Ambriz, Margarita Pruneda, Ma. Encarnación Vázquez, Martina Arroyo, Gilda Cruz Romo, Estrella Ramírez, Linda Zoghby, Ken Hicks y Leroy Lehr; y a los flautistas: Jean-Pierre Rampal, Brenda Sakofsky, Sabina Laurain, Luis Cuevas y Jaime Segura. Desde luego cabe mencionar la presencia de los guitarristas Manuel López Ramos, Alfonso Moreno y Roberto Medrano.

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

ENRIQUE BATIZ

DIRECTOR ARTISTICO

El distinguido y dinámico director mexicano Enrique Bátiz, ha logrado grandes éxitos donde se ha presentado desde Inglaterra hasta Alemania y Sudamérica y de ahí a la Opera de Baltimore y al Carnegie Hall de Nueva York; (en la Opera de Baltimore la pasada temporada dirigió una alegre y estimulante producción de "Carmen" que fue comentada muy entusiastamente por los críticos. En el Carnegie Hall, dirigió con gran éxito el Concierto de Gala como parte de las festividades del centenario de tan importante sala de conciertos en homenaje a Leonard Bernstein).

Bátiz ha dirigido cerca de 125 orquestas en el mundo y desde 1984 ha fungido como principal director huésped de la Royal Philharmonic de Londres; director musical de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México durante siete años (1983-1989) y director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (1971 a 1983), (1990 -).

El maestro Bátiz tiene en su haber más de 96 grabaciones en las marcas ANGEL, EMI RECORDS INTERNACIONAL, ASV DE LONDRES, MUSICAL HERITAGE SOCIETY, de Estados Unidos, TELDEC de Alemania, VICTOR RECORDS de Japón que incluye música de Bach y Mozart a Stravinski y Ravel. La nueva y prometedora etiqueta británica NAXOS de Compact Discs ha firmado recientemente contrato con Bátiz para la grabación de diez CDs con obras de Rachmaninoff, Respighi, Elgar, Sibelius y Debussy.

Nace en 1942, manifestándose como un prodigio al piano, ofreciendo su primera presentación pública a los 5 años. En México realiza sus primeros estudios musicales, hasta el momento en que siendo ya un joven concertista, gana una beca en la Universidad Metodista de Dallas (1961-1963) y una segunda beca para continuar estudiando en la famosa Julliard School of Music de Nueva York donde se gradúa en 1965. También fue merecedor de la beca especial "Carlos Trouyet" (1963-1969). Realiza estudios de postgrado en Varsovia, donde se descubre su verdadera vocación: la de Director de Orquesta.

En 1971, funda la Orquesta Sinfónica del Estado de México, llevando a cabo a lo largo de todo el país, producciones operísticas, conciertos sinfónicos, presentaciones en grandes salas de concierto lo mismo que al aire libre, así como en estudios de radio y televisión.

Durante esta etapa, realiza sus primeras grabaciones. Con la Sinfónica del Estado de México, efectúa tres giras a los Estados Unidos (la primera subsidiada por el Gobierno de la República y las otras dos, con carácter de autofinanciamiento, convirtiéndose en la primera Orquesta Sinfónica Mexicana, que al presentarse en el país del norte, lo hace mediante la venta de sus presentaciones.

Su designación en 1983, como director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, fue una distinción del gobierno capitalino, contando con la aprobación expresa del entonces Presidente de la República, licenciado Miguel de la Madrid.

De las 96 grabaciones (todas digitales) que ha efectuado Enrique Bátiz, 32 han sido con la Royal Philharmonic; 9 con la London Symphony Orchestra; 12 con la London Philharmonic; 2 con la Royal Liverpool Orchestra; 19 con la Orquesta Filarmónica

Scanned with CamScanner

de la Ciudad de México y 22 con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, haciendo notar que la música mexicana está incluida en ocho discos compactos; 13 de música española; 4 con música del brasileño Heitor Villa-Lobos; uno con obras del argentino Alberto Ginastera; 3 con obras de Copland y Grofé; 14 con música rusa; 9 con autores franceses y 9 de música alemana; 39 fueron producidos exclusivamente con música del siglo XX.

Enrique Bátiz es un reconocido especialista en música rusa de Liadov, Rachmaninoff, Rimsky-Korsakov, Prokofieff y Tchaikovsky, y de la música española de Albeniz, Turina, Granados y Manuel de Falla. Ha grabado la obra integral de orquesta de la producción de Joaquín Rodrigo, George Bizet, Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce.

Los solistas que han grabado bajo la batuta del Mtro. Bátiz son: la arpista Nancy Allen; los cantantes Bárbara Hendricks, Francisco Araiza, Benita Valente, Guillermo Sarabia, Margaret Yauger, Victoria Vergara y Ma. Luisa Salinas; la fagotista Susan Bell, la flautista Lisa Hansen; los guitarristas Alfonso Moreno, Cecilia López, Jesús Ruiz, Minerva Garibay y Deborah Mariotti; el organista Noel Rawsthorne; los pianistas Aldo Ciccolini, Jorge Luis Prats, Eva María Zuk, Jorge Federico Osorio, Oscar Tarragó, Frank Wilbaut y el dúo Guillermo Salvador y Guillermo Salvador Jr.; los violinistas Henryk Szeryng, Agustín León Ara, Hermilo Novelo, Rodolfo Bonucci y los violoncellistas Viocheslav Ponomarev y Robert Cohen.

El maestro Bátiz ha recibido innumerables reconocimientos y menciones entre los cuales podríamos citar la revista "Who is Who in the World" (con sede en Londres, Inglaterra), "Who is Who de Sudamérica y México", The Men of Achievement. En 1984 recibe el primer premio (diploma) de la Asociación MUSIC TRADES (Inglaterra) por su grabación de música francesa, con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, ese año (Debussy "Preludio a la Siesta de un Fauno"). Su grabación en ese mismo año de la Sinfonía No. 3 para órgano de Saint Saens ha sido la versión recomendada por la revista "Gramophone" y por la Penguin "Stereo Records Guide" la cual también lo galardonó con una "Roseta", premio especial otorgado por esta publicación, como una excepcional distinción. En 1986 es condecorado por el Gobierno de Brasil a través de su representación diplomática en México con la orden "Rio Branco" (en grado de oficial por la única versión digital integral a nivel internacional de las Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos).

En tres ocasiones ha ganado el premio anual de la Unión de Cronistas de Teatro y Música. En agosto de 1986 surge el "Primer Festival Musical Enrique Bátiz", en el estado de San Luis Potosí, efectuándose también en los años de 1987 y 1988 con música de cámara, conciertos sinfónicos, recitales, conferencias y clases magistrales dirigidas a la capital potosina.

Durante 1990 y 1991, Enrique Bátiz ha retomado (a invitación del actual gobernador del Estado de México, licenciado Ignacio Pichardo Pagaza, la Dirección General Artística de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Sus presentaciones han merecido grandes elogios de la crítica y creciente aceptación del público ya que la OSEM ha vuelto a ser una de las mejores orquestas del país. Durante este lapso, ha continuado sus grabaciones con la Royal Philharmonic Orchestra y sus presentaciones como director de otras orquestas del mundo.

A los 49 años de edad, Enrique Bátiz es uno de los latinoamericanos más prestigiados en el mundo de la música y ha sido descrito como un artista que dirige con vehemencia y gran poder de comunicación, manifestando un profundo entendimiento poco común entre los directores de orquesta de cualquier edad.

Scanned with CamScanner

PROGRAMA No. 1

HOMENAJE A WOLFGANG AMADEUS MOZART* II

SINFONIA No. 31 EN RE MAYOR "PARIS" K. 297 (16'21)

I - Allegro assai 7'08
II - Andantino 5'49
III - Allegro 3'24

INTERMEDIO

MISA DE REQUIEM, K. 626 (48'12)

I - Réquiem (Adagio) 6'51
II - Dies irae (Allegro assai) 1'49
III - Tuba mirum (Andante) 3'27
IV - Rex tremendae (Grave) 2'00
V - Recordare 6'41
VI - Confutatis (Andante) 2'28
VII - Lacrimosa (Larghetto) 3'11
VIII - Domine Jesu (Andante) 3'28
IX - Hostia (Andante) 3'33
X - Sanctus (Adagio) 1'20
XI - Benedictus (Andante) 5'03
XII - Agnus Dei (Larghetto) 3'37
XIII - Lux Aeterna 5'11

SOPRANO: GABRIELA HERRERA
MEZZO-SOPRANO: RUTH RAMIREZ
TENOR: RAUL HERNANDEZ
BAJO: JOSE ROSENDO FLORES
COORDINADOR: KURT HERMANN WILHELM

CORO: DE LA CATEDRAL METROPOLITANA
DIRECTOR: GUILLERMO LOPEZ NAVA

* EN EL BICENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ

SALA "FELIPE VILLANUEVA"	OCTUBRE 4	20:30 HORAS
NAUCALPAN SALA ENEP-ACATLAN	OCTUBRE 6	12:00 HORAS

Scanned with CamScanner

TEMPORADA 59

PROGRAMA No. 1

En este primer programa se conjuntan dos obras del genio de Salzburgo, la primera, de un Mozart de 22 años; y la otra, precisamente la Misa de Réquiem, última de sus obras que quedara inconclusa y que causara a su autor los pesares premonitorios acerca de su propio fallecimiento.

Así tenemos en la primera parte la sinfonía en Re Mayor K. 297, debida a la pluma juvenil de un Mozart durante su último viaje a París; y, en la segunda parte, el Réquiem K. 626, última obra de encargo que recibiera de un desconocido, posteriormente identificado.

La sinfonía No. 31 en Re Mayor K. 297, es una obra significativa del género que escribiera Mozart en tres movimientos, caso que se venía repitiendo desde sus Sinfonías Infantiles. La obra fue compuesta en 1778 cuando los Mozart (madre e hijo) se encontraban en París con la esperanza de encontrar una posición conveniente, ocasión esta sin resultados halagadores. La sinfonía "París" fue encargada por Le Gros, estrenada el 18 de julio de 1778 en uno de los conciertos espirituales. Tuvo éxito y causó gran alivio al apesadumbrado autor.

La Misa de Réquiem o Misa de Difuntos K. 626 es la obra póstuma del genio de Salzburgo, compuesta en 1791, un año en que compusiera grandes obras como son el Concierto No. 27 para Piano, las óperas la Clemenza di Tito y la Flauta Mágica, el Concierto para Clarinete y por último el Réquiem, mismo que dejara inconcluso. Las obras aquí mencionadas fueron estrenadas en Viena, con excepción de la Clemenza de Tito, que fuera estrenada en Praga, y el propio Réquiem que, al quedar inconcluso, Mozart no llegara a estrenar, salvo algunas lecturas que se hicieron en su propia casa entre un círculo de amigos y con la participación de su alumno Franz Xaver Sussmayer, quien posteriormente se ocupara de terminar el inconcluso Réquiem. La composición de esta obra fue motivada por un encargo que hiciera el conde Von Walsegg por interpósita persona; hecho que para Mozart se convertiría en una premonitoria situación, es decir, llegó a pensar que el Réquiem anunciaba su propio deceso. Las obras arriba mencionadas, al ser requeridas con términos fijos, hicieron que al estar siendo compuestas, relegaran la composición del Réquiem, en el que sólo avanzaba por fragmentos. Mozart siguió componiéndolo aun estando gravemente enfermo. El 5 de diciembre de 1791 fallece el compositor sin haberlo terminado; el encargo de concluir la obra recayó en su allegado discípulo y colaborador Sussmayer, quien supo captar el espíritu de tal música compenetrado plenamente del estilo mozartiano.

La primera ejecución en público del Réquiem tuvo lugar en Viena bajo la dirección de Gottfried van Switen, gran musicólogo de la época, quien en otro momento, había encargado a Mozart una reelaboración orquestal (no de las voces) de El Mesías de Haendel. Desde el estreno del Réquiem en 1792, la obra ha quedado como pieza obligada tanto para solistas como para las sociedades corales en general; desde luego no podría faltar en el repertorio de la OSEM precisamente en ocasión del bicentenario del fallecimiento de tan ilustre compositor.

Recopilación de datos y redacción de Virgilio Valle y Manuel Ruiz.

Scanned with CamScanner

GABRIELA HERRERA

SOPRANO

Nace en el Distrito Federal donde cursó sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Música.
En 1987 gana el primer lugar del concurso "Carlo Morelli" y debuta ese mismo año en Bellas Artes participando en las óperas "Romeo y Julieta" y "La Flauta Mágica". Se ha presentado en el Festival de Sinaloa en la ópera "Elíxir de Amor" que también cantó en la Sala Ollin Yoliztli del D. F. Participó en el estreno mundial de "Ambrosio", ópera del Mtro. José Antonio Guzmán. Ha sido frecuente solista de la Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica Nacional, Sinfónica de Dallas y Orquesta "Pro Música", entre otras. Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda, Eduardo Mata, Lazlo Roth y Enrique Barrios, son algunos de los directores con los que se ha presentado. "El Mesías" (Haendel), "Misa de la Coronación" (Mozart), "Sinfonía No. 4" (Mahler) y "Carmina Burana" (Orff), son parte del repertorio que ha cantado con orquestas y directores nacionales y extranjeros.
Actualmente Gabriela Herrera realiza un curso de perfeccionamiento vocal en la prestigiada "Julliard" de New York bajo la guía de la maestra Edith Bers.

Scanned with CamScanner

RAUL HERNANDEZ

TENOR

Originario de Chapala, Jalisco, inicia sus estudios musicales con su padre, el maestro José Hernández Montoya. Egresado de la "Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara", se traslada a la ciudad de México donde amplía y perfecciona sus estudios de canto con la maestra Olga Baldassarri.
Profesionalmente se ha presentado como solista de la "Filarmónica de Jalisco", "Filarmónica de la Ciudad de México", "Sinfónica de Xalapa", "Sinfónica de Michoacán" y "Sinfónica del Estado de México", así como con la orquesta "Pro-Música", entre otras, y bajo la conducción de maestros tan importantes como Enrique Bátiz, Enrique Barrios, Manuel D'Elías, Antonio Tornero, Enrique Patrón de Rueda y José Guadalupe Flores, entre otros.
Ha participado en las siguientes óperas: "La Flauta Mágica", "Lucía di Lammermoore", "Carmen", "Elíxir de Amor" y "Roberto Devereux", así como en la zarzuela "El Dúo de L'Africana", alternando con importantes figuras nacionales e internacionales.
En el campo del oratorio se ha dejado escuchar en obras tan importantes como "Misa de Réquiem" (Mozart), "Misa de la Coronación" (Mozart), "Vísperas Solemnes de Confesores" (Mozart), "Magnificat" (Bach), y "El Mesías" (Haendel); esta última grabada en edición digital para la prestigiada casa "EMI".
Raúl Hernández se ha presentado en Mérida, Xalapa, Toluca, Morelia, San Luis Potosí, Guadalajara, Monterrey y la ciudad de México.
Pertenece a "Solistas Ensamble" bajo la dirección de Rufino Montero y con el cual tuvo el presente año destacada participación en las "Jornadas Mozartianas" celebradas en el D. F.
Nuevas presentaciones con la "Opera de Morelia" y su debut con la "Filarmónica de la U.N.A.M." completan su calendario para el resto de este año.

Scanned with CamScanner

RUTH RAMIREZ

MEZZO-SOPRANO

Nace en la ciudad de México donde realiza sus estudios musicales que la llevan a ganar el segundo lugar del VII Concurso de Canto "Carlo Morelli". A partir de ello su actividad como recitalista la lleva a aparecer en las principales salas de concierto del D. F. y la provincia mexicana bajo la conducción de directores de la categoría de Enrique Bátiz, Antonio Tornero y Fernando Lozano, entre otros. Con el grupo "Capilla Virreinal de la Nueva España" recorre seis ciudades de Francia y también se presenta en París y en Indianapolis (U.S.A.) y New York.

En el campo de la ópera ha participado en el estreno mundial de "Ambrosio" de José Antonio Guzmán y la primera representación en el presente siglo de "La Rosa de la Púrpura" de Tomás de Torrejón. "Carmen" y "Madame Butterfly" fueron añadidas a su repertorio. Esta última bajo la dirección de Antón Guadagno y figuras internacionales de reconocido nivel. Abrió el "Festival Internacional de Música de Morelia" con el "Réquiem" de Mozart, el pasado mes de julio y estará presente en una serie de audiciones de "El Mesías" antes de que finalice 1991. La grabación de dos discos compactos y una gira por Francia ocuparán los primeros meses de su calendario para 1992.

Scanned with CamScanner

JOSE ROSENDO FLORES

BAJO

Nació en Monterrey, N. L., donde realizó sus estudios musicales en la "Escuela Superior de Música y Danza". Su debut operístico tuvo lugar en 1983 y desde entonces ha participado en las producciones de: "Rigoletto", "Lucía", "Norma", "Elíxir de Amor", "El Barbero de Sevilla", "La Boheme" y "Turandot". Tomó exitosa parte en el estreno mundial de la ópera "Ambrosio" de José Antonio Guzmán y se ha presentado con la "Opera de Guadalajara", "Opera de Morelia" y "Opera de Monterrey" bajo la conducción de importantes batutas nacionales y extranjeras. Su labor como solista de orquesta sinfo-filarmónicas es también extensa y cubre lo más importante de este repertorio que comprende desde Bach hasta Stravinski. Presentaciones en el "Festival Sinaloa 91" y en las ciudades de Guadalajara, Morelia y Monterrey lo mantendrán ocupado por el resto del presente año.

Scanned with CamScanner

GUILLERMO LOPEZ

Nació en el Estado de México.

Cursó sus estudios musicales de piano, canto, composición, órgano, dirección coral y dirección orquestal en el Instituto "Cardenal Miranda".

Obtuvo la licenciatura en órgano y posteriormente fue becado por la misma institución para ampliar sus conocimientos en Europa.

De 1978 a 1980 fue maestro de solfeo, armonía y contrapunto del Instituto "Cardenal Miranda" y ahí mismo fue nombrado subdirector en 1985.

De 1983 a 1990 colaboró como subdirector del Coro de la Filarmónica de la Ciudad de México.

Actualmente, es director del Coro Pro-Música, el cual se ha presentado en la Sala Silvestre Revueltas, Bellas Artes, en la Catedral de México, en San Luis Potosí y en Monterrey.

En diciembre de 1987 lo nombraron maestro de Capilla de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México, cargo que hasta la fecha desempeña y donde tiene bajo su cargo el Coro Infantil de Catedral.

A partir de 1989 es además director de la Orquesta y el Coro de la Catedral de México, con los que ha presentado obras sinfónico-corales en diversos foros de nuestra ciudad y en varias de las temporadas de conciertos.

Scanned with CamScanner

CORO DE LA CATEDRAL DE MEXICO

La tradición coral en la Catedral de México, data de los tiempos de la colonia (1600), la cual se mantuvo hasta el principio de nuestra independencia.

Ya en el siglo XX, pasados dichos conflictos en México, la Catedral retoma las actividades corales como parte de sus servicios, y como aportación cultural a la ciudad de México.

En agosto de 1989, el maestro Guillermo López Nava, le da un nuevo impulso al Coro de la Catedral de México, donde presenta conciertos constantemente, teniendo en su repertorio obras de los grandes polifonistas, como Tomás Luis de Victoria, Orlando di Lassus, Giovanni Perluigi da Palestrina, entre otros, así como la música de archivo de la Catedral donde se cuenta con la obra de Francisco López y Capillas, José de Loaysa y Agurto, Antonio de Salazar, Manuel de Zumaya, Juan de Lienas, etc. A su vez cuenta con un amplio repertorio de música popular mexicana, latinoamericana y sinfónica.

Esta agrupación ha participado en las temporadas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

La participación más reciente del coro, fue la ópera Roberto Devereux de Donizetti, dentro de la Temporada Internacional de Opera-Concierto, bajo la dirección del Mtro. Enrique Patrón de Rueda.

Algunas de las presentaciones programadas hasta el momento son:

15 de agosto, concierto de música polifónica en la Catedral.

4 y 6 de octubre, Réquiem de Mozart, O.S.E.M., Dir. E. Bátiz.

2 y 3 de noviembre, Réquiem de Mozart, O.S.C.M., Dir. G. López.

28 de noviembre, Novena de Beethoven, O.F.C.M., Dir. L. Herrera.

5 y 6 de diciembre, Carmina Burana, O.F.C.M., Dir. L. Herrera.

Scanned with CamScanner

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Dobroslava Klich

VIOLINES PRIMEROS
Elena Dorzenko
Phillip Coonce
Guillermo Olea
Ilia Fedotov
Carlos Rizzo
José A. Contreras
Carlos Castejón
Andrzej Nicze
Luis M. García
Vera Kulkova
Kathy Barrow
Piotr Lewtak
Evgueny Tcherkasov
Sheryl Lashof

VIOLINES SEGUNDOS
Vicente Saquicoray
Leonid Kurdov
Luis Palomino
Sigurlaug Edvaldsdottir
Alexandre Gryzlov
Fernando Mino
Alvaro Cubides
Héctor Mayorga
Jan Kruszynski
Walter Carrillo
Luis Ramírez
Rodolfo Galván
Pablo Alfaro
Víctor Palomino
Jaime Cházaro

VIOLAS
Chingis Mamedov
Igor Fedotov
Virgilio Valle
Augusto Carrión
Vladimir Batenin
Byron Díaz
Joaquín Ramírez
Jaime Cervantes
Pedro Urbán
Abel Garrido

VIOLONCELLOS
László Frater
Justin Kagan
Viatcheslav Ponomarev
Vitali Roumanov
Roberto Trujillo
Renee Bosack
Luis E. Vital
Ivan Tchernyshov
Isaac González
Jairo Saquicoray

CONTRABAJOS
Arturo Rodríguez
Fred Weiss
Marco A. Avendaño
Boris Vladishevsky
Vladimir Ochivalov
Dwight Bryan
Rafael Forero
Jesús Escudero

FLAUTAS
Sabina Laurain
Jaime Segura
Rositza Ivanova

OBOES
Claudia Coonce
Joseph Shalita

CLARINETES
Sandy Potkay
Lorenzo Meza

FAGOTES
Antonio Briceño
Mauricio Rauda

CORNOS
Rodney Staten
Connie Briceño
David Jorgenson
Marga Tokar
Jeffrey Stahel

TROMPETAS
Andrew Balio
Louis Milinazzo
Brian MacCreath

TROMBONES
Ramón Meza
Raúl Quezada
Antonio Castro

TUBA
Paul Conrad

TIMBALES
Pastor Castillo

PERCUSIONES
Manuel García
Mariano Hernández
José Luis Barquera

BIBLIOTECARIO
Pablo Campero

TECNICOS
Marcelino Péñaloza
Juan Ortiz

Scanned with CamScanner

PROXIMO CONCIERTO

PROGRAMA DOS

EXSULTATE JUBILATE K. 165 PARA SOPRANO Y ORQ. — W. A. MOZART

SOLISTA: ROSA MARIA DIEZ

PIEZA EN FORMA DE HABANERA PARA SOPRANO Y ORQ. — M. RAVEL

SOLISTA: ROSA MARIA DIEZ

SUITE "IBERIA" — I. ALBENIZ

VOCALISE PARA SOPRANO Y ORQUESTA — S. RACHMANINOFF

SOLISTA: ROSA MARIA DIEZ

DANZAS SINFONICAS OP. 45 — S. RACHMANINOFF

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ

SALA "FELIPE VILLANUEVA"	OCTUBRE 11	20:30 HORAS
NAUCALPAN. SALA ENEP-ACATLAN	OCTUBRE 13	12:00 HORAS

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner